AURÉLIEN ★MORRO GROUP

DOSSIER DE PRESSE

LAURÉAT DES 5 PRIX DISTRIBUÉS AU TREMPLIN CAHORS BLUES FESTIVAL [2014]

TREMPLIN DES RENDEZ VOUS DE L'ERDRE [2014]

TREMPLIN BLUES SUR SEINE [2014]

QUART DE FINALISTE À L'INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE DE MEMPHIS [2018]

AURÉLIEN
★MORRO
GROUP

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

AURÉLIEN MORRO
06 87 24 16 14
aurelien.bluesy@yahoo.fr

★PARCOURS

2012

C'est en 2012 que tout commence...
AURÉLIEN rencontre un musicien, puis deux, puis trois et tout naturellement, le groupe se forme et devient,
AURÉLIEN MORRO & THE CHECKERS.

2013
2014

Les événements vont s'enchaîner rapidement avec des prix prestigieux :

> ***CAHORS BLUES FESTIVAL,***
> ***LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE,***
> ***BLUES SUR SEINE.***

2015

Sortie du 1 er album ***CHECK IT OUT !*** aux sonorités funcky-groovy avec une section cuivres l'album est très vite plébiscité, la critique des professionnels du blues ne s'y trompe pas.

> Album le plus diffusé sur les 83 radios Blues (France, Belgique, Suisse) lors de sa sortie.

> Le clip Down In Memphis remporte le ***COUP DE CŒUR*** de la ville de Memphis Tennessee.

2016
2017

Les dates sur les grands festivals de France et autres lieux incontournables de la scène blues n'en finissent pas, **Grésiblues, Blues en Loire, Gartempes, Douchapt, Le HBC, Blues Sphère (B), Bain de Blues, Motors n'blues Festival....**

Le groupe a côtoyé des artistes prestigieux en ouverture, comme le légendaire **Big Pete Pearson, Mike Welch, Curtis Salgado, Anson Funderburgh, Jimmy Burn, Mikaël Jones, Louis Bertignac, Holland K.Smith...**

2017

Sortie du 2ème album ***FRENCH QUARTER*** des compos groovy, avec des cuivres dans un style funk néo-orléanais très efficace qui laisse toujours une place de choix à la guitare blues d'Aurélien Morro.

C'est aussi du blues, du funk avec des sonorités plus actuelles et des riffs de guitare et d'harmonica faisant mouche à chacune de leur intervention.

2018
2019

Aurélien MORRO continue d'écumer les belles scènes françaises et surprend à chaque prestation. Aurélien Morro fait partie de ces groupes qu'il faut aller écouter sur scène pour comprendre toute l'émotion qu'il dégage.

Une grande aventure : ***MEMPHIS***. C'est en remportant le Challenge Blues Français en 2018, qu'Aurélien Morro a pu participer aux prestigieuses rencontres de l'International Blues Challenge de Memphis (USA) où il a terminé quart finaliste avec son groupe.

C'est certain, **AURÉLIEN** en sort grandi avec une certaine fierté, digne représentant de sa Bourgogne natale et de l'Auvergne, une région qui l'a adopté depuis longtemps.

2020

Outre les belles scènes qu'a foulées le groupe, Aurélien ressent le besoin de se diriger vers un projet plus personnel avec la mise en œuvre de nouvelles compos, une nouvelle dynamique.

Un vent nouveau souffle, Aurélien Morro & The Checkers devient en 2020
AURELIEN MORRO GROUP

★ LE GROUPE

LES MUSICIENS

Aurélien MORRO chant / guitare
Patrick GAUDRON basse
Miguel PEIRERA batterie / percussions
Frédéric CANIFET claviers

LES PROJETS

Sortie d'un CD fin 2020 /début 2021
Un clip vidéo
Des invités
Des formules de programmation à 4, ou plus
avec des invités comme des cuivres ou des harmonicistes suivant vos envies...

AURÉLIEN MORRO DANS LA PRESSE

Le clermontois Aurélien Morro entre la Charité sur Loire et Memphis

Le grouge clermontois **Aurélien Morro & The Checkers** a remporté le Challenge blues français, le 16 août au soir à la Charité-sur-Loire dans le cadre du festival Blues-en-Loire, solidement arrimé dans le paysage hexagonal des festivals. Les meilleures formations françaises se sont affrontées lors de cette finale, pour tenter de gagner leur place pour représenter la France à l'Interanional Blues Challenge à Memphis (USA).

Ce soir-là, les Auvergnats ont sorti le grand jeu, en déployant toutes les facettes de leur jeu énergique, saupoudré de groove, de funk et de soul. Aurélien Morro et ses complices partiront en janvier 2018 se frotter à la crème des musiciens de blues mondiaux.D'ici là, le groupe auré présenté son nouvel album le vendredi 13 octobre sur la scène du Tremplin, à Beaumont, à l'invitation de la dynamique et très pointue association Arvern' Blues Concerts ■

LA MONTAGNE

Ils sont là presque en voisins puisqu'ils viennent de Clermont Ferrand, mais ce n'est pas pour jouer les attractions régionales qu'**AURÉLIEN MORRO & THE CHECKERS** montent sur la scène de Blues en Loire aujourd'hui puisque le guitariste virtuose nous attaque immédiatement de front en nous servant un très bon Chicago blues dans lequel il dépose de temps à autres des grappes de funk et de soul et même une pointe de Memphis sound qui fait plaisir à entendre. Une section rythmique irréprochable, des claviers toujours très à propos, des compositions recherchées, les Auvergnats nous sortiront ce soir le grand jeu et c'est en terminant avec un *Down In Memphis* quelque peu prémonitoire que les Checkers finiront de plier un set aux limites de la perfection ! ■

ZICAZIC
Publié le 18 août 2017 | Auteur : Fred DELFORGE
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Un blues métissé de funk, qui oscille entre le son de Chicago et celui du Texas. Sur le papier cela donne envie et sur scène **Aurelien Morro & The Checkers** confirment tout le bien qu'on pense d'eux. A force d'écumer des scènes dans l'hexagone, le métier rentre et le résultat est fort convainquant ■

BLUES ALIVE 76
N°32 - Septembre 2017

Aurélien Morro & The Checkers représentera le blues français à Memphis, en janvier prochain

Lancé en 2012 par une bande de potes, Aurélien Morro & The Checkers enchaîne les succès. À l'occasion de la sortie de son deuxième album, le groupe sera en concert au Tremplin à Beaumont, demain soir. Interview

Avec son blues funky et pêchu, **Aurélien Morro & The Checkers** séduit bien au-delà des frontières auvergnates. Un point sur une actualité très chargée avec Aurélien Morro.

Une victoire au Challenge Blues français, ça évoque quoi pour vous ?
« C'est une très belle reconnaissance ! Nous étions parmi les trois finalistes dans la catégorie « groupe » et on a gagné le droit d'aller représenter la France à l'International Blues Challenge à Memphis aux États-Unis du 16 au 20 janvier. »

À quoi vous attendez-vous ?
« Je ne sais pas trop, je n'ai jamais traversé l'Atlantique ! Il y aura 150 ou 200 groupes du monde entier, nous sommes très contents d'y participer. Ça va être une super expérience pour nous. »

Vous présentez votre nouvel album, « *French Quarter* », demain au Tremplin à Beaumont. À quoi doit s'attendre le public ?
« Le titre est en relation avec un quartier de La Nouvelle Orléans car on aime le blues funky et cuivré. Avec ce nouvel album, on retrouve toujours des racines blues mais il est un peu plus funky et peut-être un peu plus pêchu que l'album précédent. Il y a sept compositions et six reprises d'artistes peu connus que l'on a humblement essayé d'arranger à notre manière. »

Depuis 2012, vous enchaînez les succès. Quel regard portez-vous sur ces cinq dernières années ?
« Même si ça demande beaucoup de travail et de sacrifices, on est super content ! On est parti de pas grand chose comme un peu tout le monde. On a fait des tremplins nationaux, des festivals, des tournées et là, on sort notre deuxième album. C'est une belleévolution. »

Vous voulez garder cette dynamique bien sûr ?
« Oui, on veut continuer sur cette lancée. Tout va bien, on espère que toutes ces réussites vont nous ouvrir plus de portes. »

Vous êtes maintenant bien intégrés dans le circuit du blues français, voyez-vous plus loin ?
« On est super content de cette reconnaissance dans le monde du blues français mais on voudrait aller plus loin encore. On ne joue pas du vieux blues roots mais quelque chose de plus festif et de plus pêchu. On aimerait bien toucher un public plus large dans des festivals plus éclectiques. Notre style s'y prête. » ■

LA MONTAGNE
Publié le 12 octobre 2017 | Auteur : Rémi Pironin
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Aurélien Morro a joué dans la capitale du blues

Autunois de souche, Aurélien Morro a défendu les couleurs de la France, du 17 au 20 janvier, dans la catégorie « *groupe* » de l'autre côté de l'Atlantique, à Memphis, dans le cadre de **l'International Blues Challenge.**

C'est le 16 août à La Charité-sur-Loire (Nièvre) qu'il a décroché le droit d'aller se produire avec son groupe aux États-Unis. Là-bas, 250 candidats du monde entier étaient en lice pour ce concours. Même si **Aurélien Morro & The Checkers** n'ont pas dépassé les quarts de finale, leurs cinq morceaux de reprises réarrangées et compositions ont beaucoup plu, rapporte le chanteur guitariste qui est rentré comblé de ces 12 jours dans le Tennessee.

De nombreux contacts

« On a joué à 200 %, donc pas de regret ni de frustration. Le principal était de montrer ce que l'on fait. Les retours ont été très bons. Nous avons déjà eu des contacts là-bas pour des festivals européens ou autres », confie l'artiste, très sollicité depuis son retour en Auvergne, où il vit désormais, même s'il rentre assez régulièrement à Autun, où sa famille s'est installée voilà 40 ans.

« J'aimerais vraiment jouer dans ma ville d'enfance et rentrer dans le programme culturel d'Autun. »

L'enfant du pays, qui a fréquenté l'école de musique d'Autun, l'école maternelle du Saint-Sacrement, le collège de la Châtaigneraie et le lycée Bonaparte, a dignement représenté la France ■

LE JOURNALE DE SAÔNE & LOIRE
Publié le 31 janv. 2018 | Auteure : Agnès Kielbasa
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

« Aurélien Morro & The Checkers » à Memphis

Sélectionné au Challenge Blues Français 2017 pour l'International Blues Challenge qui se déroulait à Memphis, Tennessee, le groupe **Aurélien Morro & The Checkers** est parvenu jusqu'aux quarts de finale sur 160 groupes présents.

«C'est un gros challenge, l'équivalent d'un championnat du monde. C'est exceptionnel » confie Eric Courier, manager et bassiste du groupe **Aurélien Morro & The Checkers,** quand il évoque l'International Blues Challenge qui se déroulait à Memphis, Tennessee (USA).

Durant une semaine, des musiciens venus du monde entier ont convergé vers la ville d'origine de leur musique : le blues ! Parmi eux donc, **Aurélien Morro & The Checkers,** groupe diffusé et soutenu par Mayco production, société bourboulienne, sélectionné au Challenge Blues Français 2017, est parvenu jusqu'aux quarts de finale (sur 160 groupes).

Le groupe a remporté un énorme succès autant auprès du public venu en nombre, que du jury et des autres musiciens, pour certains venus les féliciter personnellement.

« Encore aujourd'hui, nous recevons des messages qui nous disent combien ils ont apprécié nos prestations... » explique Eric Courier. *« Ce qui est génial là-bas, c'est que l'on joue avec le maximum d'énergie. Le public est venu pour écouter des groupes et assister au challenge. On a tout donné »* poursuit-il.

Les musiciens ont également proposé un concert hors challenge pour le plaisir de partager leur talent et cette musique qu'ils maîtrisent à la perfection. Une magnifique expérience devant le public américain, des organisateurs de festivals canadiens ou européens, des musiciens venus d'horizons différents.

Fort de cette expérience, **Aurélien Morro & The Checkers** poursuit ses nombreux projets et ses concerts, comme *Jazz dans le bocage* en mai dans l'Allier et de nombreux festivals cet été partout dans l'hexagone. *« Nous avons déjà des dates réservées pour 2019 »* explique Eric Courier.

Partager la passion d'un blues moderne, dynamique, vivant.
En parallèle, le groupe travaille à un concert spectacle, Devil's Gurb, dans lequel il va s'associer au chanteur italien **Massimo Ferrauto** et à l'harmoniste **Marco Pandoffi.** Un événement qui raconte une histoire sur scène avec décors, costumes et bien évidemment tout le talent de ces artistes.

Aurélien Morro & The Checkers poursuit ainsi sa belle route, ayant à cœur de partager avec le plus grand nombre la passion d'un blues dynamique, moderne et vivant ■

LA MONTAGNE
Publié le 27 mars 2018 | Auteur : Rémi Pironin
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

CHRONIQUES D'ALBUM

check it out !

2015
Vocation Records
Autoproduit

#1 PACK IT UP
#2 WAY SOUTH
3. I NEED YOU
4. WAKE UP CALL
5. CROSS THE LINE
6. I KNOW
7. CLEAN BREAK
8. DOWN IN MEMPHIS
9. DIRTY POOL
10 BIG LEG WOMAN
11. WALKING
12. THE WIND CRIES MARY
13. CISSY STRUT

Il n'y a pas vraiment d'exagération dans le fait de dire qu'**Aurélien Morro & The Checkers** représentent l'avenir de la scène blues française puisqu'en seulement deux années d'existence, le combo clermontois a fait ses premières armes lors de la finale du Tremplin des RDV de l'Erdre en 2013 avant de s'adjuger tous les prix de celui du Cahors Blues Festival l'année d'après.

Partir mettre un album en boite dans la foulée était inscrit dans la logique des choses et c'est ainsi qu' **Aurélien Morro** au chant et aux guitares, **Eric Courrier** à la basse, **Frédéric Canifet** aux claviers et **Miguel Pereira** à la batterie ont commencé à chercher un juste équilibre entre les compositions et les reprises mais aussi entre le blues, le funk, le rock et de temps à autres une pointe de pop avant de se lancer dans un enregistrement pro jusqu'au bout des ongles.

Porté par un frontman charismatique qui succombe de temps à autres au syndrome de **Stevie Ray Vaughan** mais qui sait aussi et surtout se mettre en valeur avec ses propres arguments, le quartet ne retient aucun de ses coups et nous envoie sans aucune hésitation quelques cover choisies du côté de chez **Tommy Castro, Tab Benoit, Freddie King, Jimi Hendrix** ou encore **Morblus** à qui il emprunte l'excellentissime *Down In Memphis* pour en faire un non moins superbe clip et ponctue le tout de quelques belles pièces originales comme *Way South*, *I Know* ou encore *Walking*.

Un subtil mélange de groove, de feeling et d'énergie, une pointe de cuivres apportée ponctuellement par des guests comme **Régis Pons** à la trompette et **Adrien Daguzon** au saxophone et enfin une réalisation irréprochable, plus on se promène au milieu des *Pack It Up*, des *Cross The Line*, des *Clean Break*, des *Big Leg Woman* et autres *The Wind Cries Mary*, plus on se dit que ce *Check It Out !* est indiscutablement l'album qu'il fallait à **Aurélien Morro & The Checkers** pour creuser durablement les fondations d'une aventure musicale que l'on imagine déjà longue et couronnée de succès ! Il ne faudra pas bien longtemps avant que le reste du monde ne nous envie ces quatre Frenchys... ■

ZICAZIC
Publié le 7 Mai 2015
Auteur : Fred DELFORGE
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Après seulement deux ans d'existence, voici le premier album de ce groupe clermontois qui peut se permettre d'indiquer sur sa carte de visite la performance d'avori remporté les cinq prix du Cahors Blues Festival 2014!

Pour promouvoir cet album de 13 titres, **Aurélien Morro** avait convié récemment lors d'une soirée haute en couleur **Miguel M** pour ce qui fut un mémorable concert, où les compositions personnelles ont fait bon ménage avec des reprises réarrangées de **Tommy Castro, Tab Benoit, S.R. Vaughan ou Jimi Hendrix**. Dans le cd les connotations restent clairement blues et funk, et sur six morceaux une section de cuivres donne encore plus d'ampleur au répertoire. Voici un groupe qui vient enrichir de manière plus qu'intéressante la scène blues française et qu'il faut s'empresser d'aller voir sur scène, vous ne serez pas déçus, je peux vous le garantir ■

ABS MAG
Mai 2015 | Auteur : Robert MOUTET

Déboulé dans l'espace blues il y a un peu plus de deux ans, le band clermontois a rapidement marqué son territoire. **Aurélien Morro** et ses comparses ont fait vibrer plus d'un festivalier aux Rendez-Vous de l'Erdre en 2013, à Cahors et à Blues sur Seine en 2014. Outre-Atlantique, leur clip *Down In Memphis* s'est vu gratifié d'un « *coup de cœur* » par les édiles de la River city.

Il manquait un album pour une plus large diffusion de leur talent. Le voilà dans un bel emballage. Les 13 titres alignés avec un réel dynamisme sur *Check It Out !* ont une couleur blues tendance funk et ça démarre fort dès la première sélection pour ne pas faiblir pendant 53 minutes. Une performance où la puissance n'exclut pas la souplesse. Ambiances bigarrées, rythmes enflammés, **Aurélien Morro** (guitare et chant), **Eric Courier** (basse), **Miguel Pereira** (batterie), **Frédéric Canifet** (piano, orgue) ont appelé en renfort **Régis Pons** (trompette) et **Adrien Daguzon** (saxophone) pour donner encore plus de peps à six de leurs interprétations. Pas mal de reprises *Cross The Line* **(Tab Benoit),** *Clean Break* (**Matt Schofield),** *Dirty Pool* **(Bramhall, Vaughn),** *The Wind Cries Mary* **(Jimi Hendrix).**

On voit que leurs références se situent dans le haut de gamme. Ils revisitent également avec bonheur **Tommy Castro, Leon Russel** et les **Meters.** Le reste de la set list est signé **Aurélien Morro,** seul ou avec les **Checkers,** et ça tient vraiment bien la route. Bon groove, bon feeling, l'estampille made in Auvergne semble être une garantie de qualité par les temps qui courent ■

BLUES AGAIN
Publié en Mai 2015 | Auteur : Gilles BLAMPAIN
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Primés au tremplin de Cahors et finalistes à celui des RDV de l'Erdre, **Aurélien Morro & The Checkers** pratiquent un blues rock très funky dont voici le premier disque en vraie grandeur. Quatre originaux et neuf reprises mettent la guitare d'**Aurélien** en valeur, soutenue par des claviers bien présents et une section de cuivres en appoint.

Les compositions offrent une palette étendue, jump blues modernisé par des incursions funk ou reggae, comme sur le très bon *I Need You* et ses changements de rythmes bienvenus, qui montre que le groupe peur s'inscrire dans la durée. Les reprises **(Tommy Castro, Freddie King, Tab Benoit, Matt Schofield, Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, Meters)** sont solides et, hormis sur le *Dirty Pool* de SRV, **Aurélien** y fait preuve d'une retenue qui confirme sa capacité à ne pas se laisser prendre aux clichés du genre.
Au chant, il a encore des marges de manœuvre dans la puissance, d'autant plus que la production le met en retrait. *The Wind Cries Mary* de **Jimy Hendrix**, pris sans débordements, et *Cissy Strut* des **Meters** clôturent ce premier album convaincant ■

SOUL BAG
N° 219– Juin 2015 p. 74 | Auteur : Christophe MOUROT

Excellent CD apte à combler les plus difficiles. le groupe clermontois possède une rythmique solide et donc un socle précieux pour soutenir les solistes. Plus encore on sent dans leur musique beaucoup d'amour et de sincerité. L'ensemble est du meilleur niveau.

Le chanteur assume sa voix sans essayer de sonner *« noir »* et le résultat est là. Les vocaux sont toujours agréables. Enfin le groupe ne dédaigne pas les reprises et ne se complait pas dans ses propres compos.
J'ai aimé, entre autres, *Way South* avec sa pulsation en souplesse et son ambiance détendue. Le piano de **Frédéric** et la guitare **d'Aurélien** y font merveille.
Cross the line... Le blues lent est un peu un examen de passage : pour ce qui est **d'Aurélien Morro**, pas de problème, le feeling est là et le guitariste développe son solo sans outrance ni gimmick. Du blues tout simplement. *Dirty pool* ravira les amateurs de wah-wah.
Beau travail du guitariste sur *The Wind Cries Mary***d'Hendrix.**

L'album s'achève sur une reprise des **Metters**, *Cissy strut*. Les musiciens ont capté le groove si particulier de ce groupe mythique. Sax et trompette s'en donne à cœur joie... Un CD à ne pas négliger ■

FEELING BLUES
N°15 2ème trimestre 2015 p.13 | Auteur : André FANELLI

Vainqueur de plusieurs tremplins blues, dont Cahors et l'Erdre, il ne manquait plus qu'un CD pour révéler un peu plus l'idée que l'on se fait du groupe en devenir. C'est chose faite et pour son premier CD **Aurélien Morro** a fait fort et dispose désormais d'une *« carte de visite »* de très belle qualité.

Au menu, 13 titres, dont 4 compositions qui ne dérapent pas des reprises de haute volée figurant sur cet album. Loin de donner dans la facilité des titres maintes fois repris (par tout le monde), c'est une diversité des genres qui nous est proposée par une revisite de **Tab Benoit, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Mike Schofield, Tommy Castro...**

Soutenu pour la circonstance par une section de cuivres, le résultat est excellent et nous prouve combien le combo clermontois a toues les cartes en main pour tenir rapidement sa place parmis les meilleurs groupes hexagonaux. Un album à découvrir de toute urgence ■

BLUES ALIVE 76
N° 24 - Juin 2015 p.54
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Pour un premier album, ce groupe clermontois fait très fort. Un Blues éléctrique et enthousiaste.

Ce disque comporte treize plages de compositions et reprises qu'ils ont arrangées. **Aurélien Morro & the Checkers** jouent un Blues qui se mélange au Funk et parfois au Jazz.

Aurélien tient le micro et sa guitare avec in grand professionnalisme. Ses solos sont résolument Blues, mais avec une fluidité rare. Un groupe qui mérite qu'on s'intéresse à lui. Pour plus de renseignements consultez leur site : www.aurelien-morro-and-the-checkers.com ■

BLUES MAGAZINE
n°78 - 3ème trimestre 2015 | Auteur : Christophe DAMEUH LEBŒUF

C'est avec curiosité que j'attendais ce premier album du jeune groupe auvergnat, annoncé comme la révélation de la scène bluesy française, ayant raflé pas mal de récompenses sur son chemin dont tous les prix du Cahors Blues Festival 2014. Autour de son leader **Aurélien Morro** (chant, guitare) on trouve ses **Checkers : Eric Courier** à la basse, **Miguel Peirera** aux drums, **Frédéric Canifet** au piano et à l'orgue, plus 2 souffleurs : **Régis Pons** à la trompette et **Adrien Daguzon** au sax.

13 titres au programme, 4 originaux et 9 reprises, qui donnent le ton des influences du groupe, de **Stevie Ray Vaughan** aux **Meters** en passant par **Hendrix**, **Tommy Castro** ou **Léon Russell,** du blues rock à guitares donc, mais aussi des touches New Orleans, soul comme funky.

Pack it up nous met dans le bain, c'est un titre de **George Chandler** dont on connaît la reprise de **Freddie King** sur son album *Burglar*, rythme funky, gros solo de gratte, chant convaincant, les cuivres qui déboulent là dessus, quelle énergie! Route ensuite vers le Sud avec une compo du groupe *Way South* pour un blues entre **Muddy Waters** et **T-Bone Walker,** bien ciselé, et entraînant avec son piano virevoletant. Si l'album est homogène dans l'excellence, je ressortirai quand même *Cross The Line* du Louisianais **Tab Benoit,** blues mid tempo qui explose en cuivres et guitare. La sensible reprise de *The Wind Cries Mary* **d' Hendrix,** celle du *Dirty Pool* de **Stevie Ray,** le funkyblues *Down In Memphis* du guitariste italien **Roberto Morbioli** alias **Morblus,** *Clean Break* blues rock du guitariste anglais **Matt Schofield,** *Big Leg Woman* de **Léon Russel** au son délicieusement New Orleans, tout comme *Cissy Strut* funk des **Meters.**

Au mileu de ces reprises, les autres compos originales font bonne figure comme le jazzy *I Need You* ou le blues rock *Walking*. Un album vraiment séduisant, qui comblera les amateurs de soul comme de blues rock, de blues ou de Rythm'n blues, un groupe qui joue sur du velours, où cuivres et piano donnent une élégance qui les fait ressortir du lot, sans oublier bien sur la guitare du leader, très présente mais sans esbroufe, à la **Jimmi Vaughan** ou **Robben Ford.** On pensera aussi à leurs homologues nantais de **Malted Milk** avec qui ils présentent pas mal de points communs, comme celui d'être un groupe frenchy qui n'a pas à rougir de la comparaison avec ses cousins anglo-saxons... ■

BCR LA REVUE
n° 42 - Septembre 2015 | Auteur : ROCKIN JLV

CHRONIQUES D'ALBUM

FRENCH QUARTER

2017
Vocation Records
Autoproduit

SOLUTION
BAYOU BREEZE
BOUND FOR MEMPHIS
FUNKY LOCO
I MEANT TO SAY GOODBYE
I DON'T WANT YOU
MO HIPPA
SAY YOU'LL STILL BE THERE
IT'S YOUR THING
SAD DAY
FOR WHAT IT WORTH
FRENCHME STREET
CHECKERS ALL STARS

Il ne leur aura fallu que cinq ans pour se hisser parmi les meilleures formations françaises de blues mais c'est sans jamais mettre la charrue avant les bœufs qu'**Aurélien Morro & The Checkers** ont réussi à en arriver là, se nourrissant de leurs petites mésaventures pour en faire de gros atouts et finissant par remporter le Challenge Blues Français l'année de la sortie de leur second album, ce qui leur permettra de partir le défendre à Memphis en janvier 2018 lors de l'International Blues Challenge.

Guitariste de tout premier ordre, chanteur à la voix affirmée, **Aurélien Morro** sait parfaitement s'entourer et c'est avec la participation d'**Eric Courier** à la basse, **Frédéric Canifet** aux claviers et **Miguel Pereira** à la batterie mais aussi de **Régis Pons** à la trompette et **Adrien Daguzon** au saxophone et enfin de deux guests transalpins, **Marco Pandolfi** à l'harmonica et **Max Ferrauto** aux voix, qu'il lève le voile sur un second effort encore plus fou que son prédécesseur. Des titres groovy empreints du funk de New Orleans jusqu'à ceux soigneusement arrosés de grappes de soul venues de Memphis, c'est un ouvrage éminemment dansant et formidablement épicé que nous livrent **Aurélien Morro & The Checkers,** une de ces galettes qui vous donnent des fourmis dans les jambes tant l'association entre les racines du blues et tous les genres qui en sont issus est parfaitement maitrisée mais aussi et surtout très spontanée.

On appréciera cette capacité évidente qu'à la guitare d'**Aurélien Morro** à dialoguer avec des cuivres toujours très inspirés ou encore avec un piano qui ne se fait pas prier pour envoyer le tout directement vers les étages supérieurs et on se laissera naturellement prendre au jeu de compositions bien pensées comme *Solution*, *Funky Loco*, *Sad Day* ou encore *Frenchmen Street* et de covers comme *Bayou Breeze* de **Tab Benoit,** *Mo Hippa* de **Jon Cleary** ou *It's Your Thing* des **Isley Brothers**.

Il y a des albums qui vous font entrer de plein droit dans la cour des grands et ce *French Quarter* en est un, c'est évident ! L'avenir semble désormais tout tracé pour ces Clermontois au talent indéniable...■

ZICAZIC
Publié le 18 octobre 2017
Auteur : Fred DELFORGE
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

Fondé il y après de cinq ans, le groupe auvergnat a traversé les routes sinueuses et tumultueuses du Blues. Après avori été finaliste à Blues-sur-Seine, au Rendez-vous de l'Erdre, le groupe raflera la mise à Cahors en 2014, remportant tous les trophées, chose peu courante. Cette année **Aurélien MORRO & The Checkers** remportaient en août le Challenge Blues Français, trophée qui leur permettra de porter nos couleurs à Memphis en janvier 2018. En cinq ans, le groupe a persévéré et s'est amélioré de manière stupéfiante. Parallèlement à ce périple, les auvergnats sortent *French Quarter*, un second opus qui nous renvoie vers la Crescent City.

Premier constat, la line-up de cet opus est identique à celle de leur premier album *Check it out !*, seuls les transalpins **Marco PANDOLFI** (à l'harmonica sur quatre titres à et **Max FERRAUTO** aux chœurs viennent grossir la troupe dans des rôles d'invités. Cette continuité se ressent bien évidemment dans la tonalité : bonne cohésion, bonne mise en place, bon travail d'écriture (8 titres sur 13), pour un grougpe bien soudé et dans lequel personne ne tire la couverture à lui. Le sextet a multiplié les concerts depuis sa création en novembre 2012 et a acquit une science du groove sincère et authentique.

Le répertoire nous renvoie en grande partie vers la Nouvelle Orléans avec des rythmes épicés de cuivres et de zestes funky. Si en ouverture, *Solution* renvoie vers le **Robert Cray Band** des années 80, *Bayou Breeze* nous expédie plus au Sur, comme si le Brazos se déversait dans l'Atchafalaya, une repirse encore meilleure que l'original de **Tab BENOIT.** Excellente reprise bien tempérée de *Bound For Memphis* du **Vargas Blues Band,** les **Checkers** impriment une coloration funky au *Mo Hippa* de **Jon Cleary,** tous les instruments semblent en symbiose. *It's Your Thing*, standard des **Isley Brothers** est délivré dans une formule oscillant entre **Ann PEEBLES** et les Isley, les nappes d'orgue de **Frédéric CANIFET** et les cuivres imposent un tempo dansant et récréatif dans lequel la guitare cristalline vient se poser. Gros succès de **Buffalo SPRINGFIELD** *For What It's Worth* est délivré avec un apport électrique de première bourre. On est bien loin des versions mièvres de **Cher** ou **Miriam MAKEBA.**

Les originaux nous renvoient majoritairement vers la partie de **Fats DOMINO.** On appréciera au passage l'intro *Funky Loco* pour les cuivres et le phrasé d'une guitare efficace. Le piano sur « *I Meant To Say Goodbye* n'est pas sans rappeler **Allen TOUSSAINT,** tandis que *I Don't Want You* s'envole vers une Soul Vintage proche de **Sharon JONES** ou des **Sweet Vandals.** Mais le sextet ne reste pas planté dans les carcans New Orleans, *Say You'll Be There* suggère une escapade entre Chicago et Côte Ouest. *Sad Day* diffuse une ambiance urbaine digne du West Side.

On appréciera également *Frenchmen Street* un excellent boogie piano, tandis que l'album se termine en décontraction et humour avec l'interlude de *Checkers All Stars*. Un album qui n'est pas sans rappeler les sonorités de **Malted Milk** ou de **Flying Saucers Gumbo Special** et qui ne soulève en fait qu'une seule question : ce petit combo bougnat ne serait-il pas meilleur, ou tout au moins aussi bon, que la plupart des formations américaines que de grosses boites de prod essaient de nous refourguer à grand coups de slogans publicitaires aussi grossiers que mensongers ? Un album vivement conseilé sans chauvinisme aucun ■

BCR LA REVUE
Auteur : LE KINGBEE

Autant vous le dire de suite, pour moi, cet album est l'un des meilleurs qu'il m'ait été donné d'écouter cette année ! Tout y est absolument somptueux, la production est excellente, les cuivres sont énormes, le piano déchire, les chorus d'**Aurélien** sont toujours aussi précis et parfaitement à propos, les compos sont originales, avec un petit accent souvent Funky, particulièrement jouissif. Bref, cet album, c'est du vrai plaisir en barres ! Ça groove à mort à chaque mesure, à un point tel qu'il est rigoureusement impossible d'écouter ce CD assis dans son fauteuil ! Quand la tête balance de gauche à droite et que les pieds battent la mesure, alors, nul besoin de commentaires superflus, c'est que c'est vraiment du très bon !

S'ils ne vont pas en finale de l'International Blues Challenge à Memphis, en janvier prochain, eux qui seront nos représentants pour 2018, c'est que le jury aura du persil dans les oreilles !

En conclusion, un énorme coup de cœur pour moi et, sans conteste, l'un des meilleurs albums de l'année ! ■

BLUES MAGAZINE
N°87 – 1er trimestre 2018 p. 81 – Auteur : Alain HIOT
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

En 2013, le chanteur et guitariste **Aurélien Morro** rencontre le bassiste **Eric Courier** et le batteur **Miguel Pereira.** Rapidement, le trio enregistre leur premier disque, *Check It Out !*, avec la participation de **Frédéric Canifet** aux claviers, **Régis Pons** à la trompette et **Adrien Daguzon** au saxo. Ce premier CD est salué par les médias et pendant deux ans le groupe va défendre son blues sur scène pour enfin produire son deuxième album, *French Quarter*.

Cet album propose des morceaux groovy, avec des cuivres rutilants qui laissent toujours une place importante à la guitare d'**Aurélien.** C'est un blues qui s'inspire du blues traditionnel, mais le groupe s'aventure aussi vers des sonorités plus actuelles et fait appel à deux talentueux italiens, **Marco Pandolfi** à l'harmonica et **Max Ferrauto** à la voix percutante. Les compositions personnelles d'**Aurélien Morro** comme *Solution*, *Funky Loco* ou *Sad Day* sont bien en accord avec les reprises de **Tab Benoit, Jon Cleary** ou des **Isley Brothers.**

Depuis qu'ils ont remporté le prix du Cahors Blues Festival en 2014, **Aurélien Morro & The Checkers** sont considérés comme l'une des formations majeures de la scène blues française. Pour preuve, ils sont sélectionnés pour représenter la France à l'International Blues Challenge à Memphis en janvier 2018 et ainsi se mesurer aux meilleurs musiciens de blues mondiaux Nous allons bien sûr suivre cette grande compétition en passant en boucle ce magnifique *French Quarter* ■

ABS MAGAZINE
Auteur : Robert MOUTET
> CONSULTER L'ARTICLE ORIGINAL

+ D'INFO

facebook Instagram

★

ECOUTEZ

deezer Spotify YouTube

★

CONSULTEZ LES DATES DE CONCERT SUR

www.aurelienmorro.com